

---

**FRENCH**

**9716/21**

Paper 2 Reading and Writing

**May/June 2018**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 70

---

**Published**

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the May/June 2018 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

---

IGCSE™ is a registered trademark.

This document consists of **16** printed pages.

**Generic Marking Principles**

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:**

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:**

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:**

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:**

Rules must be applied consistently e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:**

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:**

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

## Section 1

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
<b>Question 1</b>			
1(a)	bataille	1	
1(b)	marche	1	
1(c)	négociier	1	
1(d)	retarde	1	
1(e)	en vain	1	

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
<b>Question 2</b>			
Responses which do not fit directly into the ‘footprint’ left by the original word are not allowed – i.e. no additions, no deletions.			
2(a)	<u>La vie</u> est colorée par la musique TOL à cause de/grâce à La vie se colore par la musique	1	
2(b)	<u>Clément déclare qu’il</u> ne peut pas se passer de sa musique	1	
2(c)	<u>On perçoit</u> le bruit comme indispensable	1	... par nous perçoit
2(d)	<u>Une bulle</u> est créée	1	a été
2(e)	<u>Il est peu probable que ces recommandations</u> soient entendues	1	des chances

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
<b>Question 3</b> Candidates must not copy word for word from the text.			
3(a)	<b>Selon le père de Clément, quelles pourraient être les <u>trois</u> conséquences négatives des mauvaises habitudes de son fils? (premier paragraphe)</b>	3	
	<b>A</b> Clément/TOL il ne peut pas entendre <u>la circulation/les voitures</u> Ses écouteurs l'empêchent d'entendre <u>la circulation/les voitures</u> Il est dangereux de ne pas entendre <u>la circulation/les voitures</u> Il risque de/peut se faire renverser/écraser <u>par une voiture/dans la rue</u>		<u>What the consequences are, not what he does</u> <b>[sourd ... circulation]</b> Écouter/entender Ils <i>unspecified</i> Il ne fait pas attention aux voitures
	<b>B</b> Son attention est fragmentée <u>quand il fait ses devoirs/études</u> Cela fragmente/divise son attention <u>quand ..</u> Il ne peut pas se concentrer (à 100 %) <u>quand .../sur ses devoirs</u> <u>Il ne fait pas attention à ...</u> Il se concentre moins bien quand ... Il a des problèmes d'attention quand ...		<b>[fragmenter ... attention]</b> Interromper son attention déconcentre
<b>C</b> Les écouteurs l'empêchent de s'endormir Il (s'en)dort moins vite/tôt Il est retardé dans son sommeil/son sommeil est retardé	<u>Going to sleep, not sleep disturbed</u> <b>[retarde ... endormissement]</b> Ils <i>unspecified</i> se couche tard perturbe sommeil (Q3b) il dort peu/moins/pas assez		

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
3(b)	<b>Selon les spécialistes, qu'est-ce que les jeunes risquent de faire moins bien s'ils se couchent régulièrement les écouteurs sur les oreilles? (deuxième paragraphe)</b>	3	
	<b>A</b> Entendre		'Faire', <i>so needs verbs</i> <b>[audition]</b> <b>[pertes auditives]</b> écouter avoir des problèmes à l'oreille
	<b>B</b> Dormir		<i>Sleeping disturbed, not unable to go to sleep</i> <b>[interruption(s)]</b> <b>[sommeil]</b> s'endormir heure de dormir
	<b>C</b> Apprendre/étudier Réussir <u>à l'école</u>		<b>[apprentissage]</b> comprendre
3(c)	<b>Qu'est-ce que l'OMS recommande de faire ? (deuxième paragraphe)</b>	2	
	<b>A</b> Limiter/TOL descendre (à une heure) le temps/la durée d'écoute/exposition TOL Ecouter une heure		'Faire', <i>so needs a verb</i> <b>[limitation]</b> duration entendre
	<b>B</b> Régler/baisser le son/l'appareil/portable/mobile (à 60 %) (du maximum)		<b>[régulation]</b>

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
3(d)	<b>Pourquoi ces recommandations risquent-elles de ne pas être suivies ? (deuxième paragraphe)</b>	3	
	<b>A</b> Les ados/jeunes/ils TOL veulent /ont envie de/tester/(sa)voir/découvrir/leurs capacités/limites/aller plus loin Ils testent leurs limites TOL		<b>[anxieux]</b> Ils tester/testé
	<b>B</b> Ils <u>se croient/sentent</u> invulnérables/ invincibles Ils sont <u>convaincus/persuadés/sûrs</u> que		<b>[conviction]</b> <b>[invulnérabilité]</b> insouciance
	<b>C</b> Les dégâts ne sont pas tout de suite évidents /immédiats/ (n')apparaissent/se manifestent (que) plus tard		<b>[manque]</b> <i>as a noun</i> entender
3(e)	<b>Qu'est-ce que la création de la bulle dont parle Mme Lully permet de faire ? (troisième paragraphe)</b>	2	
	<b>A</b> On peut s'oublier/perdre/isoler/(tout) oublier/enlever/se débarrasser/défaire de ses préoccupations/sa situation actuelle/ pressions/problèmes/soucis		'Faire', <i>so needs verbs</i> <b>[oubli]</b> on même oublier <u>de</u> soi oublier ce qu'on est
	<b>B</b> Exclure les autres Bloquer Eviter BOD (tous) ceux qu'on ne veut pas voir/entendre		<b>[exclusion]</b> exclui(e)r tout <u>ce qui</u> est ... les choses qui ...

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
3(f)	<b>Comment Clément se sent-il sans musique ? (quatrième paragraphe)</b>	2	
	<b>A</b> Mort/pas vivant/sans vie TOL avec la musique il se sent vivant		<b>[sentir vivant]</b> Il est mort Il sent mort
	<b>B</b> Il <u>s'</u> ennui(e) Il est ennuyé La vie est ennuyeuse		<b>[ennui]</b> ennuyeux

**Quality of Language – Accuracy**

<b>5 Very good</b>
Consistently accurate. Only very few errors of minor significance. Accurate use of more complex structures (verb forms, tenses, prepositions, word order).
<b>4 Good</b>
Higher incidence of error than above, but clearly has a sound grasp of the grammatical elements in spite of lapses. Some capacity to use accurately more complex structures.
<b>3 Sound</b>
Fair level of accuracy. Common tenses and regular verbs mostly correctly formed. Some problems in forming correct agreement of adjectives. Difficulty with irregular verbs, use of prepositions.
<b>2 Below average</b>
Persistent errors in tense and verb forms. Prepositions frequently incorrect. Recurrent errors in agreement of adjectives.
<b>0–1 Poor</b>
Little or no evidence of grammatical awareness. Most constructions incomplete or incorrect. Consistent and repeated error.

**Additional marking guidance for Quality of Language**

The five marks available for Quality of Language are awarded **globally** for the whole performance on each set of answers.

A concise answer, containing all mark-bearing components for Content is scored on the full range of marks for language, i.e. length does not determine the Quality of Language mark.

**Answers scoring 0 for Content** cannot contribute to the overall Quality of Language mark.

Identify the answer(s) scoring 0 for Content in the whole set of answers. Then add together the number of Content marks available for each of these questions and reduce the Quality of Language mark according to the following table:

<b>Total Content marks available on questions where a candidate scores 0</b>	<b>Reduce Quality of Language mark by:</b>
2–3	1
4–5	2
6–7	3
8–14	4
15	5

**Note:** A minimum of one mark for Quality of Language should be awarded if there are any Content marks at all (i.e. 0 Quality of Language marks only if 0 Content marks).



## Section 2

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
<b>Question 4</b>			
Candidates must not copy word for word from the text.			
4(a)	<b>Selon le texte, pourquoi les automobilistes klaxonnent-ils ? Pourquoi les services d'urgence déclenchent-ils leurs sirènes ? Pourquoi les jeunes motards accélèrent-ils souvent bruyamment ? (deuxième paragraphe)</b>	3	
	<b>A</b> Ils sont impatients Ils ne peuvent pas contrôler leur impatience		<b>[maîtriser ... impatience]</b> Il y a des embouteillages HA
	<b>B</b> Pour dégager/libérer la route/créer un chemin/signaler leur présence/avertir les autres conducteurs/ pouvoir arriver plus vite/que les autres les laissent passer ... conduire entre les voitures		<b>[voulant]</b> <b>[frayer ... chemin]</b> conduire entre la circulation
	<b>C</b> Pour attirer/avoir l'attention/se faire admirer/être le centre d'attention/se faire de l'attention Ils veulent qu'on les voie/aperçoive		<b>[faire ... remarquer]</b>
4(b)	<b>Qu'est-ce qui perturbe le sommeil de ceux qui habitent près des voies ferrées ? Que font plus souvent les plus de 40 ans qui habitent près d'un aéroport ? (deuxième paragraphe)</b>	2	
	<b>A</b> Les <u>trains</u> Le bruit des <u>trains</u> (qui passent)		
	<b>B</b> Ils prennent (cinq fois) (plus de)/des médicaments (contre l'hypertension) Ils souffrent (plus) d'hypertension		'Que font', <i>so needs an action</i> 'Plus souvent' <i>given in question</i> <b>[prise]</b> <b>médecins</b> <b>Les médicaments sont plus communs</b>

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
4(c)	À quoi servent les deux machines mentionnées au début du troisième paragraphe ?	2	
	<b>A</b> Les aspirateurs/Ils nettoient/à nettoyer le tapis/plancher/sol/parquet/une voiture A nettoyer la maison/faire le ménage		la terre la planche nettoyer TC TV
	<b>B</b> Elles tondent Elles coupent/à couper <u>la pelouse/le gazon/l'herbe</u> A entretenir le jardin/jardiner/faire le jardinage		couper le jardin
4(d)	<b>Comment les voisins (deux points) et leurs animaux (un point) peuvent-ils contribuer au stress ? (troisième paragraphe)</b>	3	
	<b>A</b> Ils font la fête/organisent des boums/fêtes/célébrations (tard dans) <u>la nuit</u>		
	<b>B</b> Ils (se) disputent discuter/discussions TOL		<b>[dispute(s)] as a noun</b> <i>parler</i>
	<b>C</b> Les chiens/animaux/ils aboient Ils laissent aboyer leurs chiens/animaux Ils les laissent aboyer		<b>[aboiments]</b> <b>bruits</b>

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
4(e)	<b>Comment risque-t-on d'être affecté le lendemain si le sommeil est perturbé (quatrième paragraphe) ?</b>	3	
	<b>A</b> On va être/est/sera fatigué/épuisé		[épuisement]
	<b>B</b> On va travailler/faire moins bien/efficacement		[diminution ... efficacité] On est moins bien On ne se concentre pas
	<b>C</b> On peut s'endormir sur la route/en conduisant		[sommolence ... volant]
4(f)	<b>Selon Mme Huguette qu'est-ce qu'il est impossible de faire avec les oreilles ? Pourquoi parle-t-elle de submersion ? (dernier paragraphe)</b>	2	
	<b>A</b> On ne peut pas les fermer (parce qu'elles n'ont pas de paupières HA)		Elles n'ont pas de paupières TC se protéger
	<b>B</b> La pollution sonore/le bruit est comme une <u>vague/inondation</u> (qui nous submerge/suffoque/noie)  Le bruit nous suffoque/submerge/noie		<i>Some idea of water/drowning/flooding</i>  [submergés]  Il y a du bruit partout TV

**Quality of Language – Accuracy**

<b>5 Very good</b>
Consistently accurate. Only very few errors of minor significance. Accurate use of more complex structures (verb forms, tenses, prepositions, word order).
<b>4 Good</b>
Higher incidence of error than above, but clearly has a sound grasp of the grammatical elements in spite of lapses. Some capacity to use accurately more complex structures.
<b>3 Sound</b>
Fair level of accuracy. Common tenses and regular verbs mostly correctly formed. Some problems in forming correct agreement of adjectives. Difficulty with irregular verbs, use of prepositions.
<b>2 Below average</b>
Persistent errors in tense and verb forms. Prepositions frequently incorrect. Recurrent errors in agreement of adjectives.
<b>0–1 Poor</b>
Little or no evidence of grammatical awareness. Most constructions incomplete or incorrect. Consistent and repeated error.

**Additional marking guidance for Quality of Language**

The five marks available for Quality of Language are awarded **globally** for the whole performance on each set of answers.

A concise answer, containing all mark-bearing components for Content is scored on the full range of marks for language, i.e. length does not determine the Quality of Language mark.

**Answers scoring 0 for Content** cannot contribute to the overall Quality of Language mark.

Identify the answer(s) scoring 0 for Content in the whole set of answers. Then add together the number of Content marks available for each of these questions and reduce the Quality of Language mark according to the following table:

<b>Total Content marks available on questions where a candidate scores 0</b>	<b>Reduce Quality of Language mark by:</b>
2–3	1
4–5	2
6–7	3
8–14	4
15	5

**Note:** A minimum of one mark for Quality of Language should be awarded if there are any Content marks at all (i.e. 0 Quality of Language marks only if 0 Content marks).

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
<p><b>Question 5(a)</b></p> <p><b>Content marks – Summary</b></p> <p>The summary could include the points below up to a maximum of 10.</p>			
5(a)	<p><b>Résumez les dangers de l'utilisation des écouteurs et de l'exposition au bruit perpétuel, tels qu'ils sont présentés dans les deux textes.</b></p>	<b>10</b>	
	<p>✓a Sourd aux/inconscient des dangers de la circulation/risque d'un accident dans la rue</p>		
	<p>✓b Attention fragmentée (quand on fait ses devoirs)/distraction</p>		
	<p>✓c Retarde l'endormissement /empêche de (bien) dormir/troubles de sommeil/sommeil dérangé</p>		
	<p>✓d Conséquences néfastes pour l'audition/les oreilles/pertes auditives (immédiates et permanentes)</p>		
	<p>✓e Difficultés d'apprentissage</p>		
	<p>✓f Ados convaincus de leur invincibilité/invulnérabilité/dégâts (n')apparaissent (que) plus tard /anxieux de se tester</p>		
	<p>✓g On se coupe du monde / vit/rentre dans une bulle/s'oublie / exclut les autres/anti-social</p>		
	<p>✓h Dépendance/bruit devient vivre sans musique/peur du silence /indispensable/on ne peut pas s'en passer/</p>		
	<p>✓i Epuisement/fatigue</p>		
	<p>✓j Conséquences sur la qualité de la vie</p>		
	<p>✓k Conséquences sur la santé/cause de maladies/hypertension/stress</p>		

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
5(a)	✓l	Somnolence (au volant)/accident sur la (auto)route (different form walking in town A)	
	✓m	Efficacité réduite (au travail/à l'école)	
	✓n	Suffocation/inondation/ submersion/envahissement par le bruit /impossible d'y échapper/se protéger	
	HA	(Le bruit de) la circulation / klaxons / sirènes / motos / trains / avions / machines / voisins / chiens / téléphones portables	

Question	Answer	Marks	Not Allowed Responses
<b>Question 5(b) – Personal Response</b>			
<b>Content marks – Response to the Text</b> Mark like a mini-essay according to the variety and interest of the opinions and views expressed, the response to the original text stimulus and the ability to express a personal point of view.			
5(b)	<b>Si vous étiez parent, comment essaieriez-vous de protéger votre enfant contre ces dangers</b>	<b>5</b>	
	<b>5 Very good</b>  Varied and interesting ideas, showing an element of flair and imagination, a capacity to express a personal point of view.	<b>5</b>	
	<b>4 Good</b>  Not the flair and imagination of the best candidates, but work still shows an ability to express a range of ideas, maintain interest and respond to the issues raised.		
	<b>3 Sound</b>  A fair level of interest and ideas. May concentrate on a single issue, but there is still a response to ideas in the text.		
	<b>2 Below average</b>  Limited range of ideas; rather humdrum. May disregard the element of response to the text, and write a largely unrelated free-composition.		
<b>0-1 Poor</b>  Few ideas to offer on the theme. Banal and pedestrian. No element of personal response to the text. Repeated error.			

**Quality of Language – Accuracy**

<b>5 Very good</b> Consistently accurate. Only very few errors of minor significance. Accurate use of more complex structures (verb forms, tenses, prepositions, word order).
<b>4 Good</b> Higher incidence of error than above, but clearly has a sound grasp of the grammatical elements in spite of lapses. Some capacity to use accurately more complex structures.
<b>3 Sound</b> Fair level of accuracy. Common tenses and regular verbs mostly correctly formed. Some problems in forming correct agreement of adjectives. Difficulty with irregular verbs, use of prepositions.
<b>2 Below average</b> Persistent errors in tense and verb forms. Prepositions frequently incorrect. Recurrent errors in agreement of adjectives.
<b>0–1 Poor</b> Little or no evidence of grammatical awareness. Most constructions incomplete or incorrect. Consistent and repeated error.