

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/02
Reading and Directed Writing

تعليقات عامة

يجب تذكير الممتحنين بأن يستخدموا الحبر الأسود أو الأزرق الداكن فقط. فقد وردت إجابات كتبت بالحبر الأحمر، وبعضها بالرصاص وهنا مخالف للتعليمات التي في الصفحة الأولى من ورقة الأسئلة.
كان استخدام العامية واضحاً، كما وردت أخطاء إملائية ونحوية عديدة، ومن ذلك :

تعاطي المخضرات، معظم المشاكل سوف تتحل، الكتب الطربوية التي صوف تقوم بأبناءها، أرجو أن نتبع هذه الخطة بحرس شديد، يجب عليه النظر إلى هذه المشكلة بضقة .

تعليقات على الأسئلة

السؤال 1

الممتحنون الذين نالوا علامات جيدة هم الذين تمكنوا من استخدام أفكار مناسبة من النصين والتعبير عنها بعباراتهم الخاصة. المقطع الآتي نموذج من جواب جيد:

فالإنسان السوي يفرق بينه وبين الآخرين حب أسرته له وحنانها عليه وعطاؤها له، حتى وإن كانت ظروفها الاجتماعية صعبة كالبطالة ، وتضخم الأسعار ، وانخفاض مستوى المعيشة للفرد، وبذلك يظهر الإنسان السوي متجماً بصفات نبيلة وعظيمة ، وقادراً على العطاء بدوره لأطفاله.

وأما الممتحنون الذين لم ينالوا علامات جيدة فهم الذين لم تظهر لديهم مقدرة واضحة على الاستخدام السليم للغة السليمة، والذين نسخوا عبارات من النصين بدون محاولة لاستخدام أسلوبهم التعبيري الخاص بهم. مثال على هذا النوع من الإجابات المقطع الآتي:

أصفال الشوارع، كلمة تتردد على أسماعنا في أحيانا كثيرة. فهل تعرف ما معنى هذه الكلمة؟ أو ماذا تحمل ورائها من معاناً كثير؟ فمن هم أصفال الشوارع؟

السؤال 2

منحت العلامات للمقدمة المناسبة، وللأفكار المناسبة المستخدمة من النصين، ولشكل التقرير، وللغة الممتحن الجيدة، ولأسلوب الكتابة الجيد الذي يجب أن يظهر لغة الممتحن نفسه، وليس عبارات النصين .

من الإجابات الجيدة ، المقطع الآتي :

فالطاء جبل كبير قوي ينبع منه ماء عذب يشرب منه الكبير قبل الصغير ، ويشفي الناس من عذاب
و آلام أرواحهم المجروحة...

وكذلك هذا المقطع:

أبناء منطقتي ، جيرانني وأصدقائي:
هل أدلكم على شيء ، و عمل عظيم تكسبون به ثواب الله و رضاه وهذا إلى جانب الأجر العظيم في
الدنيا؟ إنه مساعدة أطفال منطقتنا المشردين وإنقاذهم من الضياع والهلاك الذي ينتظرهم إذا ظلوا في
الشوارع ...

ومن الإجابات الضعيفة المقطع الآتي:

المساعدة من خلال نوعان من المساعدة: المادي والمعنوي الذي سوف نقوم به هو إعطاء كل
محتاج جنيهات كل أسبوع والبحث عن عمل معتدل إليهم يناصب وضعهم الاجتماعي أما المساعدة
المعنوي فهي ماندة كل المشردين إن كان حب أو حنان أو طيبة أو دفع.
إنشاء جامعة للمشردين أيضا فكرة أساسية في الخطة لهذا قررة أن أشطرط على كل مواطن في
المنطقة التبرع بما يستتبع دفعه ، واعتاء الفرصة للمحتاج لإنشاء مكتبة خاصة لجمع الكتب الطربوية
اللازمة ، والجمعية التي سوف نقوم بإنشاءها...

وكذلك هذا المقطع:

فإنكم لا طالما عرفتم بالنبل . هؤلاء الأطفال يحتجون للمساعدة والمساندة . مثل بناء ملجأ يحتمي فيه
هؤلاء المشردين الذين ليس لهم ذنباً في ظروف اجتماعية واقتصادية فاشلة ...

وردت إجابة لم تتعلق بالسؤال بل تناولت الحياة الزراعية.

السؤال 3

حاول جميع الممتحنين الإجابة عن هذا السؤال، وكثيرون منهم قدموا إجابات صحيحة. معظم
الأخطاء تكررت في أجزاء السؤال: أ ، ت ، ث . ومن الأخطاء الشائعة ما يأتي :

أ- إسحاق : نعت ت – الأستاذ : فاعل ث- تعش : علامة جزمه حذف حرف العلة.

السؤال 4

حاول معظم الممتحنين الإجابة عن هذا السؤال. الإجابات التي قبلت مع التشكيل هي الآتية:

أ- شجرة أو : مظلة ب- ثورة ت- بقرات أو : شجرات ث- ممتعا أو : حارا

ومن الإجابات التي خسرت علامات :
أ- الشجرة ب- ثورا - إثارة ت- بقرة ، عمال

السؤال 5

لم تكن الإجابات عن هذا السؤال صحيحة بشكل عام. ومن أكثر الأخطاء شيوعاً ما يلي :
استخدموا (متى) اسم استفهام بدون معنى الشرط، و (لكن) مخففة بدون عمل.

السؤال 6

حاول معظم الممتحنين الإجابة عن هذا السؤال، لكن كثيرين لم يقدموا إعراباً صحيحاً. فمثلاً لم يذكروا فاعل الفعل المطلوب إعرابه. وبعضهم أعرّبوا (طلباً) مفعولاً مطلقاً ، وليس هذا بصحيح. وآخرون أعرّبوا جملة (أحسنا) حالاً، أو صفة ، أو خبراً. وليست تلك الإجابات بصحيحة.

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/03
Continuous Writing

تعليقات عامة

يجب تذكير الممتحنين بأهمية التسجيل الواضح لرقم السؤال المختار للإجابة عنه، وبضرورة التأكد بعد كتابة الإجابة من أنها جواب للسؤال المختار نفسه.

يجب على الممتحنين أن يتقيدوا في إجاباتهم بتعليمات السؤال بما يتعلق بالعدد المطلوب من الكلمات، وأن يراعوا الفقرات، وعلامات الترقيم، والإملاء السليم، ووضوح الخط، كما يجب أن يستخدموا قلمًا ذا حبر أسود أو أزرق داكن.

لا ينبغي تشجيع الممتحنين على استظهار أو حفظ قصص أو مقالات مُعدة مسبقاً بغية إعادة تثبيتها في ورقة الإجابة.

كانت الإجابات جيدة بشكل عام في هذه الورقة. وقد وردت إجابات غير قليلة اتسمت بالإبداع مع استخدام متطور للغة. وأكثر الأسئلة قبولاً السؤال 3 و السؤال 2 والسؤال 6 والسؤال 1 على التوالي.

وكان السؤال 5 أصعب الأسئلة على نحو ما رأيناه في الامتحانات السابقة على الرغم من أن الشعر كان حديثاً.

سينتفع الممتحنون من التدريب على عناصر القصة الناجحة، وعلى الكتابة بأسلوب نقاش أو جدال، وكذلك التدريب على كتابة المقالة.

تعليقات على الأسئلة

السؤال 1

قدمت قصص كثيرة مما كتبه الممتحنون فكرة بسيطة بأسلوب بسيط، بدون معالجة عامة. فافتقرت تلك القصص إلى العقدة والحل. فيما يلي نموذج من جواب لم يحقق ما يريده الممتحنون:

في أحد الأيام استيقظ الولدان على صراخ أمهما ففزعا و وجدها تبكي لأن أبوهما قد توفي. كانت الصدمة كبيرة على الولدان. وبعد الوفاة بأيام جاء إليهم المحامي بمفاجأة صدمتهم عندما اكتشفوا أن أبوهم مديون بأموال كثيرة.
كان الحاج محمود تاجر ذو هيبه قوية ولكنه كان معروف بتوقته وحسن خلقه.

السؤال 2

كان هذا السؤال مقبولاً من قبل كثيرين ، وقد كتبت إجابات بجدال واضح ومثير بين الممتحن و مدير مصنع للسيارات، مع استخدام جيد للأمثلة والأدلة. ولكن هناك كذلك بعض الإجابات الضعيفة، كما في المقطع الآتي الذي يمثل استخداماً ضعيفاً للغة:

كنت واقف في احدى شوارع القاهرة أنتظر صيق لي تحت عمارته وهو يعمل كمدير في احدى مصانع السيارات المشهورة.

وكذلك هذه المقدمة الضعيفة:

تحدثت مع مدير لمصنع سيارات وكان حوار ساخن :

مدير مصنع للسيارات : أهلاً وسهلاً ، هل توريد مساعدة؟

أنا: أوريد أن إشتري سيارة حديثة.

- السيارات التي توجد عندي تعتبر من أجواد السيارات التي توجد في هذه المدينة.

- هل هذه السيارات نعمة؟

السؤال 3

أعجب هذا السؤال عدداً كبيراً من الممتحنين، وقد كتبت إجابات محكمة الأفكار والفقرات، بلغة متطورة، و صور بديعة و إبداع مثير للإعجاب. النموذج الآتي يتضمن بعض العناصر التي كان يبحث عنها المصححون:

إنه الليل الآن، و ما أروع ليل القاهرة ! عندما تخبو الشمس ، ترى وجه المدينة الذي يخبئه النهار ، تضيء المصابيح بألوانها و واجهات العرض ، وترى الإعلانات المضيئة على المباني وعلى جوانبها كأنها قوس قزح يظهر في عتمة الليل.

وهذا نموذج جيد آخر:

مدينتي هي العاصمة . فيها ما يسرني وفيها ما يحزنني. فيها ما أريد أن أغيره وفيها ما أفتخر به ولا أريد تغييره. ومن خلال هذا الموضوع سوف تتعرفون على مدينتي وعلى ما أريد تغييره و سوف أبسط لكم أسبابي التي تدفعني إلى ذلك.

ولكن هناك إجابات غير موفقة، كما في هذا المقطع :

السكان في مدينتي جدة راقين ومهذبين وسكان جدة هم قليل العدد رغم أنه جدة كبيرة المساحة . جدة ليسا لها راقع، وهي لاتستخدم إلا قليل كامدينة سياحية مثل دبي هي ليسات مدينة سياحية . كمواطن أراء أن يلزم رمي المخلفات في مكانها المناسب ليسا في البحر . والكثير من الناس يرمو المخلفات في الشوارع لتوحافظ عليها. وأنا لمن أراء أنا مدينتي نظيفة سوف أحب أن أغير كثير من أشياء مثل السكن .

ومثل ذلك ، يمثل هذا المقطع ضعفاً لغوياً واضحاً مع وصف سطحي :
وتلمح عينيك عدد هائل من الناس لكن مع الأسف ينقصها شيئاً هاماً .

السؤال 4

معظم الممتحنين الذين اختاروا هذا السؤال لم يتمكنوا من كتابة تقرير إخباري جيد عن تجربة علمية أو اختراع جديد. المقطع الآتي نموذج للأخطاء الشائعة في الإجابات:

ففي زماننا الحالي، قد أصدر العلماء اختراعاً جديداً يمكن من خلاله سماع أو تحميل الموسيقى عليه وسماعها في أي مكان فدعماً أيها السادة أن نتحدث عليه، وناقش مافيه من سلبيات وإيجابيات فسوف نناقش عن

السؤال 5

لم يختار هذا السؤال غير عدد قليل من الممتحنين. ومن المحاولات الجيدة لاستخدام معاني الأبيات ما يأتي:

التجوال والرحلة والبحث وراء السراب ، أو بدون الوصول إلى هدف واضح ، أمر متعب ومنهك.
لا يوجد سعادة بأي أسلوب من أساليب الحياة ، لا بحياة الغنى ، ولا بحياة الفقر.
الناس اختلطت عندهم المساوىء بالمحاسن.

السؤال 6

أكثر الممتحنين الذين أجابوا عن هذا السؤال كتبوا قصصاً ممتعة بوصف بديع للشخصية الريفية الأساسية ، مع وضوح للملكة اللغوية المتقدمة. ومع ذلك وردت إجابات خلت بشكل واضح من العناصر الإيجابية كما في هذا المقطع:

أجلست ليلي أبها وأمها، أيام وافاة أخاها . صرخ أبها قائل: لو كان أخاها مازال حيا لما وقف يتفرج.

السؤال 7

تفاوتت مستويات الإجابات عن هذا السؤال. فمثلاً بعض الممتحنين نالوا درجات جيدة بسبب الوصف الدقيق، والاستخدام الجيد للغة، والأسلوب الممتع، كما في المقطع الآتي:

أما أصوات المدافع فقد عمت أثير كل الشوارع، و تسابقت الألعاب النارية نحو السماء لتتزاخم اللوحات في الفضاء الواسع بأضواء ذات الألوان المتداخلة مرة والمتنافرة مرة أخرى، والابتسامات علت وجوه الجميع في الطرقات ، الصغار والكبار يسيلون من كل شارع ، ومن كل حي ، استمر هذا المشهد إلى الثالثة صباحاً . هنا الجميع بعضهم بعضاً ، والفرحة تتناثر من أعينهم. هذه هي الاسكندرية يوم فوز منتخبنا القومي ...

وكذلك :

لم ينم أحد في تلك الليلة ، فكرت ملياً هل أبقى متسماً أشاهد من وراء النافذة ما يجري هناك ؟ أو أخرج وأنضم إلى هذا الحشد الهائل من المحتفلين؟ وهذا ما كنت أميل إليه. وعندما خرجت وانضمت إليهم تملكني إحساس غريب لأنني كنت على علاقة وثيقة بالبطل ...

السؤال 8

المتحنون الذين اختاروا الإجابة عن هذا السؤال كتبوا عن متعة السباحة وخطورتها بأسلوب ممتع ومثير، واستخدموا أمثلة مفيدة لدعم جدالهم. ومرة أخرى المتحنون الذين لم ينالوا علامات جيدة هم الذين لم تظهر لديهم سيطرة جيدة على اللغة ، ولم يكن الوصف لديهم دقيقاً أو مناسباً، كما في الآتي:

فيكون الشاخص قوي ومارن، بجانب الطنشيط . يمكن الناس من لعبها بسهولة على أوسس وقيم محكمة . يمكن تحدثت كسور عظام بسبب اصتدام في قاع حمام السباحة . لها مخاطر تأثر على حياة الإنسان مثلا تسبب تمزق الاربته.

وكذلك:

قد يجد الكثير منا متعة السباحة في فوائده، ليس هذا فقط بل يضمن ممارسين هذه الرياضة أن السباحة أفضل مدخل للدوخل ولاكتشاف أسرار البحار. السباحة تحرك تقريبا جميع عضلات الجسم فتؤثر عليه بطريقة إجابية تتضح مع لباقة السابح ليس هذا فقط فإن السباحة تؤثر على الدورة الدموية ...

السؤال 9

كانت الإجابات عن هذا السؤال جيدة بشكل عام، فقد تمكن المتحنون من كتابة وصف دقيق للصورة باستخدام أفكار مناسبة . كتب بعضهم قصة مؤسّسة على عناصر الصورة مع فكرة مناسبة و موضوع شيق.

هذا نموذج لجواب جيد:

فلم يعد القاموس الواسع هو الحائل بين النقاء النجمتين، ولكل أسطورة بداية غريبة، وكان الغريب في أسطورتها هو أعجوبة اللقاء الذي كان في احتدام غريب وكأن روح العبقريّة ترى المناسبة نحو التآلق ولكن القدر فوت كل إحساس داخلي، فهاتان العبقريتان مقدر لهما الصعود معاً...

وكما في الحالات السابقة، الذين لم ينالوا علامات جيدة هم الذين امتلأت إجاباتهم بالأخطاء اللغوية مع وصف غير دقيق، كما في النموذج الآتي:

أختان شريقيتان تلبسان زي عربي مزين بالذهب والرسومات ، يعزفان على آلة الكمنجة موسيقى تشفي الروح وتنقي فيها من ألام ، يعزفان في تناغم كأنهما شخصا واحد يقفان على خشبة المسرح .

وكذلك:

أما عن الشقيتان فلقد أكملوا تعليمهم بصعوبة . قررا البحث عن العمل في أي محل أو دكان . عم أحمد كان صديق أباهم، كان رجل بشخصية هادئة ...