

CANDIDATE
NAME

--

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE PORTUGUESE

0504/01

Paper 1 Reading

May/June 2019

2 hours

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your centre number, candidate number and name in the spaces at the top of this page.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **all** questions in **Portuguese** in the spaces provided.

Dictionaries are **not** permitted.

The Insert contains the reading passages. The Insert is **not** assessed by the Examiner.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

PRIMEIRO LEIA ESTAS INSTRUÇÕES

Escreva o número do seu centro, o número de candidato e o seu nome nos espaços designados na parte superior desta página.

Escreva com uma caneta de tinta azul escura ou preta.

Não utilize grampos/agrafos, cliques/prende-papéis, cola ou líquido corretivo.

NÃO ESCREVA EM NENHUM CÓDIGO DE BARRAS.

Responda a **todas** as perguntas em **português** nos espaços designados.

Não é permitido o uso de dicionários.

O caderno de leitura contém os textos. O caderno de leitura **não** será avaliado pelo Examinador.

O número de pontos está indicado entre colchetes [] no fim de cada pergunta ou parte de pergunta.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Leia o texto A no caderno de leitura e responda às perguntas. **Use as suas próprias palavras tanto quanto for possível.**

Além dos vinte pontos para o conteúdo das respostas, cinco pontos estão disponíveis para a qualidade de expressão.

- 1 (a) Quais são os ingredientes que contribuem para um excelente festival de música em Portugal? Dê **dois** exemplos.

.....

 [2]

- (b) Explique o significado da expressão: “enfrentarem quilómetros de asfalto que ainda têm pela frente” (linhas 6–7).

.....
 [1]

- (c) De acordo com o texto, para além de apreciar música, mencione **três** outras atividades nas quais os festivaleiros podem participar.

.....

 [3]

- (d) Como é que o estilo do Festival Vilar de Mouros evoluiu ao longo do tempo?

.....

 [2]

- (e) O que é que o Turismo de Portugal quer dizer com o país ser um “destino de eleição” para os fãs de música ao vivo (linhas 24–25)? Por quê?

.....

 [3]

(f) Descreva o típico festivaleiro mencionado no texto.

.....
.....
..... [2]

(g) Mencione **duas** regras que alguns destes festivais têm.

.....
.....
..... [2]

(h) Por que é que na opinião do autor uma garrafa de água pode ser ao mesmo tempo maçadora e essencial?

.....
.....
.....
..... [3]

(i) O que é que o autor do texto quer dizer com a frase: “entrem no espírito dos festivais” (linha 39)?

.....
.....
..... [2]

[Total: 25]

Leia o texto B e responda à Pergunta 2. Para além de quinze pontos para o conteúdo das respostas, estão disponíveis dez pontos para a qualidade de expressão.

- 2 Tendo em conta os pontos referidos nos **dois** textos, saliente de que forma é que a música e os festivais podem influenciar a vida de cada um e de um país.

Escreva de 200 a 250 palavras.

[25]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of 30 horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwritten answers.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.