

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE: SPANISH

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2005

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper
Texts studied should be taken into the examination room

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen on both sides of the paper.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.
All the questions in this paper carry equal marks.
At the end of the examination, fasten all your work securely together.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.
Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en cada hoja de examen.
Use tinta azul oscuro o negra y escriba en ambos lados de la hoja.
No use grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.
Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.
Al terminar el examen, si usa más de una hoja, átelas bien.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del Tratado Quinto, desde “Buenos hombres, oídme una palabra” (página 117) hasta “Bien se le emplea, pues levantaba tan falso testimonio” (página 120).

Dé su apreciación de este fragmento, examinando el comportamiento de los dos protagonistas y la reacción de la muchedumbre.

- o
- 2 ¿Hasta qué punto encuentra usted simpático a Lázaro? En su respuesta no olvide referirse detalladamente al texto.
- o
- 3 Imagine usted que es el ciego cuando recobra el conocimiento tras haber sido abandonado por Lázaro (fin del tratado primero). ¿Qué está pensando?

Borges, *El aleph*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el fin de “La espera” a partir de “Una noche lo dejó asombrado y temblando...” (página 163, Alianza).

(a) Lo escrito por Borges, ¿cómo le hace a usted reaccionar ante la conducta de Villari en este extracto?

(b) ¿Cómo se las arregla Borges aquí para crear un ambiente de suspense?

- o
- 5 ¿Qué cualidades humanas cree usted que Borges admira más, y cuáles menos? Argumente su respuesta refiriéndose a **uno o dos** cuentos.
- o
- 6 ¿Por qué cree usted que Borges decidió dar a la colección entera el título de un solo cuento? Conteste refiriéndose a detalles del cuento “El Aleph”.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Esquivel, *Como agua para chocolate*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo 2 (Febrero), desde “Tita quedó como hipnotizada...” (página 34, Mondadori) hasta “...empezó a prepararlo” (página 35).

¿Cómo explota Esquivel el color blanco en este extracto?

o

- 8 “Prensar, destrozarse y despellejar eran algunas de las actividades favoritas de Mamá Elena.”

Analice la manera en que esta predilección de Mamá Elena se traduce en sus relaciones con **dos** miembros de la familia.

o

- 9 De vez en cuando Esquivel introduce en la novela una escena totalmente fantástica. Escoja **una** de tales escenas y explique sus reacciones ante ella analizando atentamente su lenguaje.

Rulfo, *Pedro Páramo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer la conversación entre Juan Preciado y Dorotea en las páginas 124-125 (Cátedra), desde “Allá afuera debe estar variando el tiempo” hasta “...estaba amarrada a mi corazón”.

¿Qué sentimientos hacia Dorotea le inspiran a usted las palabras del autor en este extracto?

o

- 11 ¿Cree usted que el padre Rentería se merece más compasión que desprecio, o más desprecio que compasión? Contesté refiriéndose a detalles del texto.

o

- 12 Usted es don Fulgor Sedano en el momento en que ve acercarse a los revolucionarios que van a matarlo. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Cabal, *Esta noche gran velada*

Alternativamente:

- 13* Vuelva a leer una parte del Acto Segundo, desde la entrada de Achúcarro (página 133, Cátedra) hasta "SONY. (A MARCEL.) Jode, ¡qué pluma!" (página 136).

Examinando atentamente el lenguaje del fragmento, aprecie usted el efecto dramático de esta intervención de Achúcarro.

o

- 14 ¿Cómo aprovecha Cabal el personaje de Sony para hacer más ligero el tono de la obra? No olvide dar ejemplos precisos.

o

- 15 Al fin de la obra Kid triunfa en el combate. ¿Cree usted que Cabal sugiere que Kid ha triunfado también en la vida? Argumente su respuesta.

Moratín, *El sí de las niñas*

Alternativamente:

- 16* Vuelva a leer la escena VIII del Acto Primero.

Aquí el autor nos da mucha información para la comprensión de la obra. ¿Hasta qué punto cree usted que logra hacerlo de una manera interesante y divertida?

o

- 17 Si, a pesar de todo, Francisca se hubiera casado con Don Diego, ¿cree usted que ella hubiera sido muy infeliz? Argumente su respuesta.

o

- 18 Usted es Doña Irene al final de la obra. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Poemas de Gabriela Mistral

Alternativamente:

19* Vuelva a leer *La cabalgata* (páginas 46-48, *Tala*; páginas 122-125, *Selección Poética*).

¿Cómo se las arregla Mistral en este poema para convencerle de que no se trata sólo de una vieja superstición, sino de algo apasionante e importante?

o

20 Dé su apreciación sobre la musicalidad de **uno** de los poemas siguientes:

País de la ausencia; Adiós; El aire; Tamborito panameño.

o

21 Se sabe que los aztecas adoraban al sol. Elija **tres** estrofas de *Sol del trópico (Dos Himnos)* y explique cómo Mistral se las arregla para que sintamos la fuerza de esta adoración en ellas.

César Vallejo, *Los heraldos negros (selección)*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer *Fresco* (página 84, *Cátedra*).

¿Qué efectos consigue Vallejo utilizando los “versos libres” en este poema?

o

23 A veces Vallejo se vale del vocabulario de la religión para expresar también otros sentimientos. ¿Cómo reacciona ante el uso de este recurso en **uno o dos** de los poemas siguientes?

El poeta a su amada; Nochebuena; Ascuas; Deshojación sagrada.

o

24 Examine la riqueza del vocabulario contenido en **uno** de los poemas siguientes:

Bordas de hielo; La araña; Bajo los álamos.

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.