



LITERATURE (SPANISH)

0488/13

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2013

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room.



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo XXII desde 'Desde el cazadero, adonde llegaron' (página 260 Debolsillo) hasta 'las imperativas voces con que lo llamaban... ' (página 262).

Lo escrito por Pardo Bazán aquí ¿cómo le hace a usted reaccionar ante las experiencias de Julián en la caza? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 2 ¿Cómo se vale la autora de las elecciones políticas para intensificar el interés de la novela? Argumente su respuesta citando ejemplos del texto.

- o
- 3 'Recostada en el altar se encontraba la señora de Moscoso, ...: frente a ella, el señorito vociferaba, muy deprisa y en ademán amenazador' (Capítulo XXVIII página 335 Debolsillo)

Pedro Moscoso acaba de encontrar a Nucha y Julián solos en la capilla. Imagine la conversación entre Nucha y el Marqués en este momento.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo segundo de la Segunda parte desde 'Perdonadme, Teresa' (página 217 Cátedra) hasta 'sus ojos, llenos de gratitud'. (página 219).

¿Cómo se vale la autora del lenguaje para impresionar al lector con la intensidad de los sentimientos de cada personaje en este extracto? No olvide citar ejemplos precisos del pasaje.

- o
- 5 ¿Qué efecto ha logrado crear Avellaneda a través del contraste entre la familia de Carlota B. y la familia de Enrique Otway? Argumente su respuesta con ejemplos del texto.

- o
- 6 'Enrique temblaba y una palidez lívida había sucedido, mientras leía esta carta, al bello color de rosa que teñía comúnmente sus mejillas.' (Segunda parte, capítulo III, página 234 Cátedra).

Usted es Enrique Otway y está usted leyendo la carta que le ha escrito el padre de Carlota. ¿Qué está usted pensando mientras lee la carta? Conteste con la voz de Enrique.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer el final de la tercera sección a partir de ‘-Pues yo he decidido tomar una determinación.’ (páginas 41–44 Debolsillo).

¿Cómo se las arregla García Márquez aquí para que simpaticemos con la frustración del coronel? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 8 En su opinión, ¿hasta qué punto quiere García Márquez que admiremos la forma en que hacen frente a la pobreza el coronel y su mujer? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 ¿Cómo se vale García Márquez de la figura de Agustín para enfatizar la trágica situación del coronel y su mujer? No olvide referirse detalladamente al texto.

Delibes, *El camino*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el final del capítulo XX a partir de ‘Daniel, el Mochuelo, aferraba crispadamente su cuproníquel’ (página 228 Espasa).

¿Cómo han logrado conmoverlo/la a usted los pensamientos y las acciones de Daniel en este extracto? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 11 En su opinión, ¿qué es lo que más echará de menos Daniel al irse del pueblo, y por qué? No olvide referirse al texto para apoyar su respuesta.

o

- 12 ‘El párroco oteó las proximidades y como no viera a nadie en derredor, sonrió al niño...y le dijo en un susurro:
– Buena la has hecho, hijo; buena la has hecho.’ (Capítulo XIX página 224 Espasa)

Usted es don José y acaba de darse cuenta de que Daniel ha metido un tordo en el ataúd de Germán. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don José.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte de la Segunda jornada desde la acotación '*Sale doña Mencía sola, muy alborotada.*' (página 136 Clásicos Castalia) hasta '*Sale don Gutierre, y debajo de la capa hay una daga.*' (página 140).

¿Cómo se las arregla Calderón para que el diálogo y las acciones de los personajes al buscar a don Enrique mantengan al público en vilo? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 14** ¿Cómo se vale Calderón de las metáforas médicas para intensificar el dramatismo de la obra? Conteste refiriéndose detalladamente al texto.

o

- 15** Usted es Leonor al final de la obra. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Leonor.

Mihura, *Tres sombreros de copa*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del Acto primero desde la acotación '*(Se levanta. Va hacia la mesita...)*' (página 88 Cátedra) hasta '*DIONISIO. (Muy cobarde.) Le voy a abrir ya, oiga...*' (página 91).

¿Cómo se las arregla Mihura para que el diálogo y el comportamiento de los personajes diviertan e intriquen al público? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17** ¿Hasta qué punto considera usted que don Sacramento, tal y como es presentado por Mihura, es más que una simple figura de burla? Debe referirse detalladamente a la obra.

o

- 18** '*DON ROSARIO... ¡He invitado a todo el barrio y todos le esperarán en el portal!...¡Dése prisa, don Dionisio! ¡Ya está todo preparado!*'(Acto tercero páginas 149–150 Cátedra).

Usted es don Rosario y Dionisio está a punto de salir del hotel para casarse al final de la obra. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Rosario.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Alberti, *Antología Poética*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *A un capitán de navío* (página 44 Alianza Editorial).

Dé su apreciación de cómo el poeta aprovecha el lenguaje para celebrar la vida de un capitán de mar.

o

20 Dé su apreciación de la manera en que Alberti aprovecha el lenguaje para comunicar la importancia de una experiencia nocturna en **UNO** de estos poemas:

Espantapájaros (página 142 Alianza Editorial)
Retornos de un poeta asesinado (páginas 265–6).

o

21 ¿Cómo se vale el poeta del lenguaje para comunicar un estado emocional particular en **UNO** de los siguientes poemas?

A la acuarela (página 260 Alianza Editorial)
A Pablo Neruda, con Chile en el corazón (páginas 322–3).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Benedetti, *El amor, las mujeres y la vida*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Amor, de tarde* (página 15 Punto de Lectura).

Dé su apreciación de cómo ha logrado Benedetti aprovechar el lenguaje para dar un toque romántico a un rutinario día de trabajo.

o

23 Aprecie cómo el poeta expresa sus sentimientos hacia una mujer de forma emotiva en **UNO** de los siguientes poemas:

Hombre que mira un rostro en un álbum (página 88 Punto de Lectura)

La madre ahora (páginas 121–3)

Hablo de tu soledad (páginas 145–6).

o

24 Vuelva a leer *Hombre que mira a una muchacha* (páginas 89–90 Punto de Lectura).

Dé su apreciación de la manera en que Benedetti aprovecha el lenguaje para comunicar una serie de emociones en **UNO** de estos extractos:

(i) Desde 'Para que nunca haya malentendidos' hasta 'faltan indicios pero los descubro' (versos 1–23).

o

(ii) Desde 'sin embargo en mi amor hay otras cosas' hasta 'el corazón que aguarda pese a todo.' (versos 24–48).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.