



**Cambridge International Examinations**  
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/13**

Paper 1 Spanish Texts

**May/June 2014**

**2 hours 15 minutes**

No Additional Materials required

Texts studied should be taken into the examination room.



**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

**NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** insert.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**PROSA**

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte del capítulo XIX desde 'Mas a la sazón no podía entender una sola línea' (página 239 Debolsillo) hasta '-San Jorge...¡para la araña!' (página 241).

¿Cómo se las arregla Pardo Bazán en este extracto para entretenernos con este incidente? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 'La aldea, cuando se cría uno en ella y no sale de allí jamás, envilece, empobrece y embrutece' (Capítulo II página 58 Debolsillo).

¿Cree usted que esta observación es apta para Pedro en todo el libro? Argumente su respuesta citando ejemplos del texto.

o

- 3 Usted es don Pedro Moscoso y acaba de escuchar la recomendación de Julián de que tome a Nucha como mujer. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Pedro.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del capítulo V de la primera parte desde 'Repentinamente en su fisonomía se pintó un espanto' (página 138 Cátedra) hasta 'serio y melancólico su aspecto' (página 140).

¿Cómo se las arregla Gómez de Avellaneda para mantener intrigados a sus lectores aquí? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 5 '¡Oh!, ¡las mujeres! ¡Pobres y ciegas víctimas! Como los esclavos, ellas arrastran pacientemente su cadena y bajan la cabeza bajo el yugo de las leyes humanas' (Conclusión, páginas 270–271 Cátedra).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido Gómez de Avellaneda convencerlo/la de que esta opinión de Sab es verídica en lo que concierne a los personajes femeninos de esta novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 'Pues si bien Enrique no había hablado una sola palabra al arrojarse a sus pies, ella había leído en sus ojos, con la admirable perspicacia de su sexo, que nunca había sido tan amada como en aquel momento' (Capítulo VIII primera parte, página 161).

Usted es Carlota en este momento. ¿Qué está usted pensando?

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte del capítulo X *El Corral del Príncipe* desde 'El caso es que aquella jornada' (página 192 Alfaguara) hasta 'en la orgullosa punta de una espada' (página 194).

¿Cómo aprovechan el lenguaje los Pérez-Reverte aquí para crear un ambiente de excitación y bullicio? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 8 ¿Cómo entremezclan los Pérez-Reverte el destino del príncipe de Gales y el de Alatriste para intensificar el interés de la novela?

o

- 9 'Se quedó un instante pensativo, mirando los papeles que tenía sobre la mesa' (Capítulo XI *El Sello y la Carta* página 220 Alfaguara).

Usted es Olivares durante el interrogatorio del capitán Alatriste. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Olivares.

Carpentier, *Los pasos perdidos*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer una parte del capítulo 4, sección 22 (*Miércoles, 20 de junio*) desde 'Pensando en esto me dirigía hacia donde estaba Rosario' (página 226 Losada) hasta 'la presente majestad de todas sus voces' (página 227).

¿Cómo se las arregla Carpentier para comunicarnos el tremendo impacto que el descubrimiento de los instrumentos tiene en el narrador/protagonista? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 11 'Me sentía cada vez más cerca de Rosario, que embellecía de hora en hora, frente a la otra que se difuminaba en su distancia presente' (Capítulo 3, sección 10, página 140 Losada).

¿Cómo reacciona usted ante la manera en que el narrador va perdiendo interés en Mouche y finalmente la rechaza? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.

o

- 12 'Y cuando reaparece el griego, son tales los bastonazos que pega el fraile en una laja que, en el acto, nos vemos acurracados en las curiaras' (capítulo 4, sección 21, página 219 Losada).

Usted es Yannes y acaba de recibir estos bastonazos. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Yannes.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**TEATRO**

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer una parte de la PRIMERA JORNADA desde verso 345 'DON ENRIQUE El gusto y pesar estimo' (página 91 Clásicos Castalia) hasta verso 425 'DON ENRIQUE No es posible' (página 94).

Aquí el espectador sabe muchas cosas que don Gutierre ignora. ¿Cómo aprovecha Calderón este hecho en el extracto leído? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** ¿Hasta qué punto, y cómo, lo/la ha convencido Calderón de que las mujeres de la obra son víctimas inocentes de una sociedad machista? Justifique su respuesta dando ejemplos del texto.

o

- 15** 'REY [Ap.]  
Gutierre sin duda es  
el cruel que anoche hizo  
una acción tan inclemente.  
No sé qué hacer; cuerdamente  
sus agravios satisfizo.'

(TERCERA JORNADA, versos 2789–2793, página 207 Clásicos Castalia).

Usted es el rey y acaba de darse cuenta de que Gutierre ha matado a Mencía. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del rey.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Sánchez, *Barranca abajo*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del Acto Primero, escena X, desde ‘DON ZOILO.– Conque...conque ¿nadie quiere hablar?’ (página 91 Cátedra) hasta ‘DON ZOILO.–¡No te asustés, infeliz!’ (página 93).

¿Cómo se vale el dramaturgo de las palabras y acciones de los protagonistas aquí para que la revelación de Robusta sea tan dramática?

o

- 17** ¿Qué impresión le ha dado Sánchez de la localidad en que vive la familia de don Zoilo? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 18** ‘ANICETO.– No alcés la voz... (*Enseñándole el talero.*) ¿Ves esto? ¡Güeno!... ¡Sin chistar! ÑA MARTINIANA.– Yo... ANICETO.– ¡Volando, he dicho! ¡Ya!... (*MARTINIANA se va encogida, bajo la amenaza del talerazo con que la amaga durante un trecho ANICETO.*)’ (Acto tercero, escena VI página 130).

Aniceto acaba de fastidiar los planes de Ña Martiniana de llevar a las mujeres a la estancia vieja. Usted es Ña Martiniana. ¿Qué está usted pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Alberti, *Antología poética*

Alternativamente:

19\* Vuelva a leer el poema *Elegía a Garcilaso* (páginas 147–148 Alianza Editorial).

¿Cómo reacciona usted ante el panorama tan desolado evocado por Alberti aquí?

o

20 ¿Cómo se vale Alberti de los elementos de la naturaleza para comunicar sus sentimientos en **UNO** de los siguientes poemas?

*PRÓLOGO* (páginas 121–122 Alianza Editorial)

*PRIMER RECUERDO* (página 122)

*El alma en pena* (páginas 119–120)

*A la acuarela* (página 260).

o

21 ¿Cómo aprovecha Alberti el lenguaje para comunicar el profundo efecto que ha tenido en su vida una persona muy especial en **UNO** de los siguientes poemas?

*Corot* (páginas 255–256 Alianza Editorial)

*Retornos de un poeta asesinado* (páginas 265–266).

De la Cruz, *Poesía Lírica*

Alternativamente:

22\* Vuelva a leer el poema *Silvio, yo te aborrezco, y aun condeno*' (páginas 80–81 Cátedra).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido la poetisa convencerlo/la de la intensidad de su odio por Silvio?

o

23 Aprecie cómo logra la poetisa comunicar la admiración que siente hacia la persona a quien ha dedicado **UNO** de los siguientes poemas:

*De la beldad de Laura enamorados* (página 145 Cátedra)

*¿Ves, caminante? En esta triste pira* (página 146)

*Máquinas primas de su ingenio agudo* (página 193).

o

24 Dé su apreciación de cómo la poetisa consigue embellecer **UNO** de los siguientes poemas a través de una serie de imágenes potentes:

*Si los riesgos del mar considerara* (página 256 Cátedra)

*¿Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego* (página 265).



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.