

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/13**

Paper 1 Spanish Texts

**May/June 2015**

**2 hours 15 minutes**

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.



**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.  
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.  
Answer at least **one** text-based question (marked \*).  
You may choose all three of your questions from those marked \*.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.  
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.  
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).  
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

**INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.  
Use tinta azul oscuro o negra. **NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**  
Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.  
Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.  
Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** insert.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**PROSA**

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer el final del capítulo XXII desde ‘La luna de aquella noche de diciembre’ (páginas 262–4 Debolsillo).

¿Cómo se las arregla aquí Pardo Bazán para crear con el lenguaje una impresión tan viva de esta noche de caza? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 2 ¿Cómo se vale la autora de la relación entre Julián y Nucha para intensificar el interés de la novela? Argumente su respuesta refiriéndose a detalles precisos del texto.

o

- 3 ‘Primitivo, que venía a retaguardia, clavaba en él su mirada directa y escrutadora’ (Capítulo XXIV página 287 Debolsillo).

Usted es Primitivo. ¿Qué está usted pensando mientras mira a Julián? Conteste con la voz de Primitivo.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del capítulo III de la **SEGUNDA PARTE** desde ‘-Esto es un hecho-’ (página 229 Cátedra) hasta ‘Ella llenaría su destino como yo el mío’ (página 231).

¿Cómo se las arregla Gómez de Avellaneda aquí para que los pensamientos de Enrique provoquen un fuerte impacto en usted como lector? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 5 La vida de Carlota al principio de la novela se diferencia mucho a la que tiene al concluir la historia. ¿Cómo se las arregla la autora para que este contraste sea tan impactante? Argumente su respuesta citando ejemplos del texto.

o

- 6 ‘- ¡Insensata juventud! ¡Tan sereno está ese loco como si no hubiese visto deshacerse entre las manos una esperanza de cuarenta mil duros!’

(Capítulo VII, **PRIMERA PARTE** página 155 Cátedra).

Usted es Jorge Otway y acaba de discutir con su hijo. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Jorge Otway.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte del capítulo III UNA PEQUEÑA DAMA desde ‘-No queda sino batirnos-añadió el poeta al cabo de unos instantes’ (página 64 Alfaguara) hasta ‘para castigar su orgullosa imprudencia’ (página 66).

¿Cómo aprovechan el lenguaje aquí los Pérez-Reverte para que el lector tenga una viva imagen del lamentable estado de España en aquella época? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 8 ‘Pero aunque viejo soldado y acero a sueldo, él también tenía sus retorcidos códigos’ (Capítulo V LOS DOS INGLESES página 101 Alfaguara).

¿Cómo se valen los Pérez-Reverte del personaje del capitán Alatriste para demostrar que un asesino a sueldo puede ser también un hombre de honor? Argumente su respuesta citando ejemplos del texto.

o

- 9 ‘Al cabo se volvió de espaldas, blasfemando entre dientes, mientras el capitán escondía la cuchilla de matarife en la caña de una bota’ (Capítulo VII LA RÚA DEL PRADO página 142 Alfaguara).

Usted es Martín Saldaña y acaba de arrestar al capitán Alatriste. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Martín Saldaña.

Carpentier, *Los pasos perdidos*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer una parte del capítulo 4 sección 19 (*Tarde del lunes*) desde ‘La curiara se va aproximando cada vez más a esa ribera’ (página 206 Losada) hasta ‘al buscar las raíces de las plantas’ (página 208).

¿Cómo se las arregla Carpentier para que esta parte del viaje sea tan horripilante? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 11 ‘Dentro de algunos días regresaré para siempre, luego de haber enviado los instrumentos al Curador y de haberme comunicado con Ruth, para explicarle la situación lealmente y pedirle un pronto divorcio’ (Capítulo 5 sección 33 página 303 Losada).

En su opinión de lector, ¿hasta qué punto cree usted que el narrador/protagonista se engaña a sí mismo al decidir coger el avión? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente a la novela.

o

- 12 ‘Luego, como calmada, fijó los ojos en la pared, con semblante de contemplar algo remoto; se levantó con gran esfuerzo y fue a su habitación, cerrando la puerta detrás de sí’ (capítulo 6 sección 34 página 320 Losada).

Usted es Ruth y acaba de escuchar toda la verdad sobre el viaje de su marido. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Ruth.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**TEATRO**

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer una parte de la PRIMERA JORNADA desde ‘REY Aunque me habéis respondido’ (verso 729 página 109 Clásicos Castalia) hasta ‘COQUÍN y veámonos después’ (verso 808 página 112).

¿Cómo se vale Calderón de la Barca de esta conversación entre el Rey y Coquín para entretener al público? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** ‘Hombre de honor’ o ‘brutal asesino’. ¿Con qué impresión de don Gutierre se quedará el público al bajar el telón final de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** ‘DOÑA MENCIA [Ap.]  
Miedo, espanto, temor, y horror tan fuerte,  
parasismos han sido de mi muerte.’

(SEGUNDA JORNADA versos 2045–6 página 171 Clásicos Castalia).

Usted es doña Mencía y acaba de darse cuenta que su marido sospecha que otro hombre ha entrado en casa. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de doña Mencía.

Sánchez, *Barranca abajo*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del Acto Primero, escenas XII – XIV, desde la acotación ‘(Los mismos, DON ZOILO y BATARÁ.)’ (página 94 Cátedra) hasta la acotación ‘(ZOILO, abrumado, hace mutis lentamente por la primera puerta de la izquierda.)’ (página 96).

Aprecie la manera en que Sánchez explota la repentina determinación de Zoilo aquí para crear un gran efecto dramático. No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17** ¿Cómo se vale el dramaturgo de la dinámica entre Robusta y las otras mujeres de su familia para intensificar el efecto dramático? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 18** ‘DON ZOILO (a/ SARGENTO.) – Cuando guste... Tengo el caballo ensillao. (A ANICETO.) Hasta la güelta, hijo. Si tardo, cuidame mucho a la gurisa... que la pobrecita no está nada bien.

ANICETO.- Vaya tranquilo.’

(Acto segundo, escena XVII página 121 Cátedra).

Usted es Aniceto y don Zoilo acaba de ser detenido. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Aniceto.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Duque de Rivas, *Don Álvaro*

**Alternativamente:**

**19\*** Vuelva a leer la escena II de la Jornada quinta (páginas 186–189 Alianza Editorial).

¿Cómo aprovecha el lenguaje aquí el Duque de Rivas para divertirnos e intrigarnos a la vez con esta conversación? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

**20** ¿Cómo se las arregla el dramaturgo para conmocionarnos con el triste y dramático fin de don Alfonso al final de la obra? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

**21** Usted es Leonor al final de la Jornada primera (página 93 Alianza Editorial). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de D.<sup>a</sup> Leonor.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**POESÍA**

Alberti, *Antología poética*

**Alternativamente:**

**22\*** Vuelva a leer el poema *Tú hiciste aquella obra* (páginas 303–4 Alianza editorial).

¿Cómo se las arregla Alberti para que usted como lector comprenda hasta qué punto el poeta ha sido impactado por la obra descrita?

o

**23** Aprecie cómo Alberti ha logrado impresionarle/la con la belleza del lenguaje en **UNO** de estos poemas:

*PRIMER RECUERDO* (página 122 Alianza Editorial)

*Al pincel* (página 246).

o

**24** Dé su apreciación de cómo Alberti aprovecha la sonoridad y el ritmo de las palabras para alcanzar un efecto especial en **UNO** de los siguientes poemas:

*¡QUIÉN cabalgara el caballo..!* (página 43 Alianza editorial)

*TERCER RECUERDO* (páginas 123–4)

*Lino Spilimbergo* (página 261).

De la Cruz, *Poesía Lírica*

**Alternativamente:**

**25\*** Vuelva a leer el poema *Que no me quiera Fabio, al verse amado* (páginas 77–78 Cátedra).

¿Cómo se vale Sor Juana Inés de la Cruz del lenguaje en este poema para intrigarnos con este dilema irremediable?

o

**26** Aprecie cómo la poetisa conmemora un acontecimiento o fenómeno valiéndose de un lenguaje emocional en **UNO** de los siguientes poemas:

*De la beldad de Laura enamorados* (página 145 Cátedra)

*Aunque es clara del cielo la luz pura* (página 194).

o

**27** Dé su apreciación de cómo la poetisa juega con el lenguaje de forma entretenida en **UNO** de los siguientes poemas:

*Máquinas primas de su ingenio agudo* (página 193 Cátedra)

*Aunque eres, Teresilla, tan muchacha* (página 224).



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.