

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2018

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

- Answer **three** questions in total:
- Each answer must be on a different text
- You must answer from at least **two** sections
 - Section A: Prose
 - Section B: Drama
 - Section C: Poetry
- Answer at least one text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

- Conteste usted **tres** preguntas en total:
- Cada respuesta debe basarse en un texto diferente
- Debe usted seleccionar preguntas de al menos **dos** de las secciones
 - Sección A: Prosa
 - Sección B: Teatro
 - Sección C: Poesía
- Conteste al menos una pregunta basada en un extracto de texto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un asterisco *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **7** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

↓

Question	Part
1	ai
1	aii

↑

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Matto de Turner, *Aves sin nido*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo XXII de la PRIMERA PARTE desde ‘El cura Pascual tomaba en aquellas horas’ (página 63 Stockcero) hasta el final del capítulo ‘—Se me ha enfriado el pichoncito...en fin, al regreso lo tomaré’ (página 65).

¿Cómo se las arregla Matto de Turner aquí para que esta confrontación sea tan impactante? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 La gobernación del pueblo de Kíllac está en manos de hombres tanto poderosos como corruptos. ¿Cómo se las arregla la autora para escandalizarnos con la forma en que estos personajes abusan del poder? Dé ejemplos.

o

- 3 ‘¡Manuel! ¡Margarita...! ¡Aves sin nido...! – interrumpió Lucía, pálida como la flor del almendro, sin poderse contener, y gruesas gotas de lágrimas resbalaron por sus mejillas’ (capítulo XXXII de la SEGUNDA PARTE página 183 Stockcero).

Usted es Lucía en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Lucía.

Matute, *Pequeño teatro*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo II, sección 3 desde ‘Continuaba lloviendo suavemente’ (página 32 Austral) hasta ‘donde empezaban a amarillear las primeras luces’ (página 35).

¿Cómo se las arregla Matute aquí para que estos dos encuentros sean intrigantes? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 ¿Cómo reacciona usted ante la forma en que la autora hace que Marco se esfuerce por trabar amistad con Ilé para luego abandonarlo? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 Usted es Anderea al final del capítulo XVI, sección 4 (página 283 Austral). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Anderea.

Blasco Ibáñez, *La barraca***Alternativamente:**

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo VI desde 'Era un rumor de avispero' (página 143 Cátedra) hasta 'los dos cuartos que me pertenecen' (página 144).

¿Cómo se vale Blasco Ibáñez del lenguaje aquí para presentar una imagen de la escuela que resulta desoladora a la vez que cómica? No olvide referirse detalladamente al extracto.

- o
- 8 ¿Cómo se las arregla el autor para que la difícil relación entre los huertanos y los terratenientes intensifique el interés de la novela? Dé ejemplos.

- o
- 9 'Creyó Batiste oír gritos ahogados de mujer, un rumor de lucha, algo que le hizo suponer un pugilato entre la pobre Pepeta deteniendo a *Pimentó*, que quería salir a contestar los insultos' (capítulo VII página 172 Cátedra).

Imagine que Pepeta y Pimentó tienen una conversación durante esta lucha. Escriba la conversación.

Azuela, *Los de abajo***Alternativamente:**

- 10* Vuelva a leer el final del capítulo III de la PRIMERA PARTE desde '—¡Mírenlos qué bonitos!' (página 14 Vicens Vives) hasta 'se dejó resbalar hacia un barranco' (página 16).

¿Cómo se las arregla aquí Azuela para que esta emboscada esté llena de suspenso pero a la vez sea divertida? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 11 En el transcurso de la novela se evidencia que la revolución va perdiendo ímpetu. ¿Cómo se vale el autor de este hecho para intensificar el interés de la historia? No olvide referirse detalladamente al texto.

- o
- 12 Usted es Demetrio Macías al final del primer capítulo de la PRIMERA PARTE (página 10 Vicens Vives). ¿Qué está usted pensando al ver arder su casa? Conteste con la voz de Demetrio Macías.

SECCIÓN B: TEATRO

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer el principio de la Jornada tercera desde la acotación: '*La escena es en Italia, en Veletri y sus alrededores*' (página 127 Alianza Editorial) hasta la acotación al final de la escena II: '*Vanse acuchillando, y dos o tres soldados retiran la mesa, las sillas y desembarazan la escena*' (página 132).

¿Cómo se las arregla el Duque de Rivas aquí para que este juego de cartas sea tan emocionante para la audiencia? No olvide dar ejemplos del pasaje.

o

- 14** En su opinión, ¿dónde cae la responsabilidad del trágico desenlace de la relación entre Leonor y Álvaro? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** 'Se quedará tamañito al instante que lo vea'

(escena IV de la Jornada quinta página 193 Alianza Editorial).

Usted es el Hermano Melitón en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del Hermano Melitón.

García Lorca, *Bodas de sangre*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO CUADRO PRIMERO desde la acotación '*Pausa. Voces cantando muy lejos*' (página 46 Vicens Vives) hasta '*CRIADA. (A LEONARDO.) ¡Y se casa!*' (página 51).

¿Cómo aprovecha Lorca el diálogo y las acciones aquí para crear un ambiente tenso y apasionado? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 17** ¿Qué encuentra usted impactante en la forma en que las mujeres reaccionan a la muerte de Leonardo y el Novio al final de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 18** Usted es la Madre al final del ACTO SEGUNDO CUADRO SEGUNDO (página 77 Vicens Vives). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de la Madre.

SECCIÓN C: POESÍA

García Montero, *Poesía***Alternativamente:**

19* Vuelva a leer el poema *PRIMER DÍA DE VACACIONES* (páginas 309–310 Tusquets).

Aprecie cómo García Montero aprovecha el lenguaje aquí para intrigarnos mezclando sueños y realidad.

o

20 ¿Cómo aprovecha el poeta el lenguaje para intrigarnos evocando a alguien que se enfrenta a una madrugada difícil en **UNO** de los siguientes poemas?

CANCIÓN ARBOLEDA (páginas 524–525 Tusquets)

CANCIÓN AMARGA (páginas 212–213).

o

21 Aprecie cómo el poeta se vale del lenguaje para crear una imagen viva de una ciudad en **UNA** de las siguientes secciones de poemas.

HIMNOS Y JAZMINES desde ‘Estoy en Lima’ hasta ‘por la luz asombrada de mi melancolía’ (versos 19–65) (páginas 504–506 Tusquets)

o

REALISMO desde ‘AL levantar los ojos de aquel libro’ hasta ‘la mirada infeliz de Fortunata’ (versos 1–36) (páginas 502–503)

o

EL ARTE MILITAR desde ‘GUSTABA levantarse sobre la madrugada’ hasta ‘mientras cruzaba el mundo con la velocidad’ (versos 1–40) (páginas 70–71).

Alternativamente:

22* Vuelva a leer *CANCIÓN DE LA PENA CÓMODA* (página 105 Adriana Hidalgo editora).

Aprecie cómo Biagioni desarrolla la idea de una 'pena cómoda'.

o

23 ¿Cómo aprovecha la poetisa la rima y el ritmo del lenguaje para comunicar sus sentimientos de forma memorable en **UNO** de los siguientes poemas?

CANCIÓN PARA NO PROBARLA (página 86 Adriana Hidalgo editora)

CARTA A MI PADRE EN SEPTIEMBRE DE LA LIBERTAD (páginas 201–202).

o

24 Aprecie cómo la poetisa aprovecha el lenguaje para 'pintar' un panorama impactante en **UNO** de los siguientes poemas.

"CAMPO DE TRIGO BAJO CUERVOS" (página 508 Adriana Hidalgo editora)

BALADA BLANCA (páginas 101–102).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.