



# Cambridge Pre-U

CANDIDATE  
NAME

--

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--



**FRENCH**

**9779/02**

Paper 2 Reading and Listening

**For examination from 2020**

SPECIMEN PAPER

**2 hours 15 minutes**

You must answer on the question paper.

You will need: Individual listening equipment

## INSTRUCTIONS

- Part I Reading: answer **all** questions.
- Part II Listening: answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [ ].

This specimen paper has been updated for assessments from 2020. The specimen questions and mark schemes remain the same. The layout and wording of the front covers have been updated to reflect the new Cambridge International branding and to make instructions clearer for candidates.

This syllabus is regulated for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document has **14** pages. Blank pages are indicated.

**Part I: Reading (30 marks)**

You are advised to spend 1 hour 15 minutes on Part I (Reading) and 1 hour on Part II (Listening).

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise.

**Texte à lire 1**

Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions **en français**. Utilisez le plus possible vos propres mots. Vous n'êtes pas obligé d'écrire des phrases entières.

***REBEL ! Une nouvelle boisson énergisante***

Lorsqu'il y a deux ans, Dimitri se lance sur le marché de la boisson énergisante, c'est un concept qui lui vient d'abord à l'esprit : « On s'est dit que ce soda s'adresse aux jeunes qui veulent faire la fête jusqu'au bout de la nuit. On avait le gimmick : le design de notre canette a été copié sur celui d'une pile électrique. »

« *REBEL !* nous est venu à l'esprit immédiatement. Parce que ça joue sur l'idée de révolte qui a toutes les chances de séduire un public jeune. »

Dimitri tenait de l'or dans ses mains. Aujourd'hui, les franchises se multiplient partout en France. La bataille commerciale est sans pitié. Si aujourd'hui, *REBEL !* a conquis plus de 80 % du marché méditerranéen, c'est le fruit d'un travail acharné. Chez *REBEL !* on travaille sept jours sur sept : « On garantit à nos clients la livraison dans l'heure en cas de rupture de stock, et ça arrive fréquemment. »

Face à l'irrésistible ascension de la petite entreprise de Dimitri, les grandes firmes sont prêtes à toutes les stratégies commerciales pour éviter que la souris devienne aussi grosse que l'éléphant. Un concurrent livre ses boissons ainsi gratuitement au Grand Hôtel de St Tropez... en échange d'une exclusivité de vente dont le but est d'éliminer tous ses concurrents du plus gros nightclub de la région. Et encore, la semaine dernière à Béziers, *REBEL !* a failli se faire voler le sponsoring d'une grosse soirée disco.

Homme d'affaires réaliste, Dimitri connaît les limites de cette guerre. Pas question pour le moment d'aller provoquer les grandes marques sur le terrain de la grande distribution.

**1** Comment cette boisson peut-elle aider les jeunes qui font la fête ?

.....  
 ..... [1]

**2** Qu'est-ce qui montre que Dimitri comprend bien la psychologie des jeunes consommateurs ?

.....  
 ..... [1]

3 Que se passe-t-il lorsqu'un client épuise son stock de canettes de *REBEL* ! ?

.....  
.....  
..... [2]

4 Expliquez l'expression : « pour éviter que la souris devienne aussi grosse que l'éléphant ». (ligne 13)

.....  
.....  
..... [2]

5 Pourquoi Dimitri ne peut-il pas vendre son produit au Grand Hôtel de St Tropez ?

.....  
.....  
..... [2]

6 Que voulaient faire ses concurrents à Béziers ?

.....  
..... [1]

7 Pourquoi Dimitri refuse-t-il de vendre ses canettes dans les supermarchés ?

.....  
..... [1]

**[Total: 10]**

## Texte à lire 2

Read the text and answer the questions **in English**. You do not need to write in full sentences.

**Musées à l'heure de la mondialisation**

Les musées français ont connu leur premier âge d'or au 19<sup>e</sup> siècle. Leur mission est alors d'instruire le peuple et de constituer des réservoirs d'images et de formes pour les professionnels des arts. Après la deuxième guerre mondiale les musées perdent pied : le public n'y va plus, leurs budgets se réduisent. Résultat : ils se bornent à leur mission de conservation, aux dépens de la création et de l'innovation.

5

La renaissance vient dans les années 70 du Centre Pompidou dont le succès est foudroyant. Cet établissement qui se renouvelle sans cesse, notamment grâce à ses expositions temporaires, donne une définition innovante de ce qui constitue un musée.

Au 21<sup>e</sup> siècle, le défi qui se présente aux grands musées est que leurs besoins augmentent plus vite que leurs budgets. Des coopérations se sont intensifiées entre grands établissements internationaux pour monter des expositions communes qui circuleront dans plusieurs pays. Et pour partager les frais. L'émergence du monde asiatique offre de nouvelles perspectives à cette compétition muséale. Deux grands musées ouvriront des annexes à l'étranger pour profiter au maximum de leur nom : le Centre Pompidou ouvrira une extension à Shanghai, le Louvre s'implantera à Abou Dhabi. L'argument de poids en faveur de ce projet est que l'intégralité de l'argent récolté ira aux musées français.

10

15

Ce projet est contesté. Selon ses critiques, les grands musées, subventionnés par l'État, seront dépouillés de leurs chefs-d'œuvre et les expositions conçues pour l'étranger seraient motivées par des raisons économiques plutôt qu'artistiques. Et puis, pourquoi les sept millions de visiteurs annuels du Louvre à Paris, payants pour la grande majorité, devraient-ils être privés de ces œuvres si longtemps ?

20

8 What was the original purpose of museums?

.....  
 .....  
 ..... [2]

9 What was the consequence of diminishing visitor numbers after the war?

.....  
 ..... [1]

10 What was the central concept behind the success of the Pompidou Centre?

.....  
 .....  
 ..... [2]

11 What have some of the big museums been able to do, and why?

.....  
.....  
..... [2]

12 What is the advantage for French museums of opening branches abroad?

.....  
..... [1]

13 What criticisms have been levelled at the plan?

.....  
.....  
..... [2]

**[Total: 10]**





**Part II: Listening (30 marks)**

You are advised to spend 1 hour on Part II (Listening) and 1 hour 15 minutes on Part I (Reading).

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise. You do not need to write in full sentences. You may listen to the passages as many times as you wish.

**Texte à écouter 1****L'interview de Florence Aubenas : Le travail précaire**

Écoutez l'interview, et répondez **en français** aux questions.

**15** Comment Florence a-t-elle fait l'expérience de la France défavorisée ?

.....  
 ..... [1]

**16** Les fonctionnaires du Pôle Emploi, que pensaient-ils de Florence ?

.....  
 ..... [1]

**17 (a)** Les fonctionnaires, comment ont-ils décrit le travail de ménage ?

.....  
 ..... [1]

**(b)** Quel travail a-t-elle dû accepter ?

.....  
 ..... [1]

**18** Quels étaient les inconvénients du travail sur les ferrys ?

.....  
 .....  
 ..... [2]



19 Quelles preuves y a-t-il que son train de vie était malsain ?

.....  
.....  
..... [2]

20 Qu'est-ce qui montre que ses moyens étaient limités ?

.....  
..... [1]

21 Quelle définition Florence nous donne-t-elle d'un travail précaire ?

.....  
..... [1]

**[Total: 10]**

Texte à écouter 2

Veux-tu me sponsoriser ?

Listen to the interview and answer the questions in **English**.

22 What have some couples done recently, and why?

.....  
.....  
..... [2]

23 What was the effect of Aurore’s decision on the timing of the wedding?

.....  
..... [1]

24 What ideas for their wedding did they originally have in order to save money?

.....  
.....  
..... [2]

25 How did older relatives react to their idea?

.....  
..... [1]

26 What arrangement did Aurore make with the designer for her dress?

.....  
.....  
..... [2]

27 What grounds did the designer have for regarding the arrangement as beneficial? Give **two** details.

.....  
.....  
..... [2]

**[Total: 10]**

**Texte à écouter 3**

**Sandrine Lacour, écrivain conseil**

**28** Listen to the interview and summarise it according to the bullet points below.

Write your summary in **English**. Do not write more than 100 words.

**Summarise:**

- how the interviewer describes the job
- the personal qualities required
- the guidelines Sandrine observes
- details of customers' requirements.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## BLANK PAGE

---

*Copyright Acknowledgements:*

Questions 8–13            © Michel Guerrin & Emmanuel de Roux; *Musées à l'heure de la mondialisation*; Le Monde; 20 January 2007.  
Questions 15–21        © Bernard Le Solleu; *Incognito, Florence Aubenas a nettoyé les ferrys*; Ouest France; 18 February 2010.  
Questions 22–27        © Sisonie Sigrist; *Veux-tu me sponsoriser?*; Le Figaro; 21 July 2010.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.